

Sonorisation

Systeme façade

Puissance et diffusion :

Un système professionnel (type Electrovoice/L. Acoustic/EAW/Meyer Sound/...) adapté à la jauge du lieu d'une puissance nécessaire pour obtenir 102 dB à la console.

Régie :

1 console de bonne qualité (type Midas/Soundcraft/Yamaha/Allen & Heath/...) 24 entrées minimum avec 6 auxiliaires (3 pré-fader et 3 post-fader) et 4 groupes au minimum.

1 égalisation graphique stéréo 1/3 octave, 31 bandes (type Klark Teknik/BSS Audio/...) sur *master* stéréo.

3 *noise gate* stéréos (type Drawmer/dbx Pro).

3 compresseurs/limiteurs/*gates* stéréos (type Drawmer/dbx Pro).

1 delay (type T.C.Electronic D-Two).

2 réverbérations.

1 effet rotary (simulateur de cabine « Leslie »).

Si possible : 1 magnéto DAT, CD, MD, câblé en enregistrement en sortie de console).

Voir le patch pour les micros et DI.

Systeme retour

Puissance et diffusion :

6 *wedges* (type Martin Audio/Nexo/L.Acoustic/...) avec l'amplification en fonction sur 3 circuits séparés et égalisés avec 3 égalisations graphiques 1/3 octave (type Klark Teknik/BSS Audio/...)

Console et régie :

Si la salle ou la scène dispose d'une régie retour prévoir également un technicien son sinon les retours seront gérés depuis la régie façade via 3 auxiliaires pré-fader).

Backline

1 ampli guitare (type Peavey 5150/Mesa Boogie Dual Rectifier/Marshall JCM800/...) **avec un footswitch.**

1 ampli basse (type Ampeg/Trace Elliott/Hartke).

1 batterie rock 5 fûts (Grosse Caisse, caisse claire, 3 toms - type TAMA Rockstar/SONOR Force/PREMIER Signia/YAMAHA Oak Custom), 1 pied de charleston avec ses cymbales 14" (type Zildjian/Paiste/UFIP), 5 pieds de cymbales avec si possible les 4 cymbales (type Zildjian/Paiste/UFIP) suivantes : 1 ride de 20", 1 crash longue de 18", une crash courte de 14" et une splash de 10" ou 12" ; (Jean-Philippe amènera sa cymbale custom) et une cloche.

+ 1 praticable de 2,5m x 2m avec un tapis ou une moquette, hauteur 0,4 / 0,50 m, et si possible un ventilateur.

4 stands de guitare.

La scène

L'espace scénique doit représenter au minimum une surface de 5 m en ouverture et 3,5 m en profondeur.

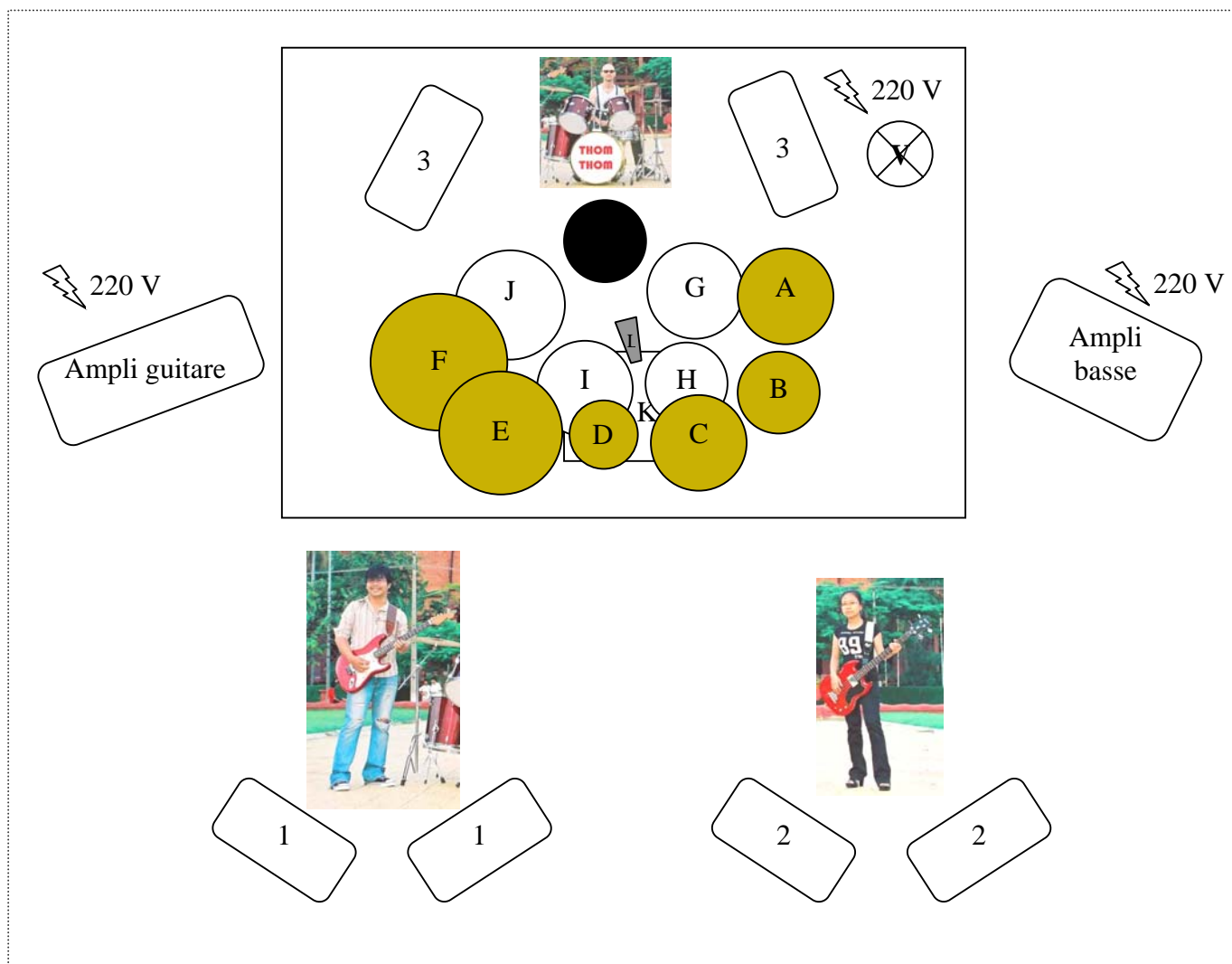
L'installation de la sonorisation et du *backline* devra se faire avant le *get-in* du groupe.

Electricité

L'organisateur veillera au bon état et au bon fonctionnement de l'installation électrique : le raccordement à la terre des amplis est indispensable.

Le son devra être sur un circuit électrique (terre comprise) différent de celui utilisé par la lumière afin d'éviter au maximum les interférences et le parasites électriques.

Plan de scène



PUBLIC

1, 2, 3 = circuits wedges

Légende batterie : A = charleston, B = cymbale custom, C = crash courte 14", D = splash 10" ou 12", E = crash longue 18", F = ride 20", G = caisse claire H = tom aigu, I = tom medium, J = tom basse, K = grosse caisse, L = cloche, M = siège, V = ventilateur.

Patch

Pistes	Instruments	Micros	Inserts	Effets	Monitor	Pan
1	Grosse caisse	Shure Beta 52 AKG D 112 Shure Beta 91 Sennheiser E 602	Comp/ gate		Oui	C
2	Caisse claire <i>top</i>	Shure SM 57	Comp	Reverb		C
3	Caisse claire <i>bottom</i>	Shure SM 57	Gate	Reverb		C
4	Charleston HH	Shure SM 81		Reverb		R60
5	Tom aigu	Sennheiser E 604	Gate			R 20
6	Tom medium	Sennheiser E 604	Gate			L 40
7	Tom basse	Sennheiser E 604	Gate			L 60
8	<i>Overhead</i> jardin	Audio Technica AT4033 Shure SM 81...				L 50
9	<i>Overhead</i> cour	Audio-Technica AT4033 Shure SM 81...				R50
10	Ampli basse	Sennheiser E 602 Sennheiser MD 421	Comp		Oui	L30
11	Basse	DI	Comp	<i>Rotary</i>		R30
12	Ampli guitare	Shure SM 57		<i>Delay</i>		L 60
13	Ampli guitare	Sennheiser E609		Reverb	Oui	R 60
14	Micro voix Nalen	Shure SM 58	Gate	Reverb	Oui	C
15	Micro voix Sopoï	Shure SM 57	Comp	Reverb	Oui	C
16						
17						
18						
19	Retour reverb 1 L				Oui	C
20	Retour reverb 1 R				Oui	C
21	Retour reverb 2 L				Oui	C
22	Retour reverb 2 R				Oui	C
23	Retour <i>delay</i>					L60
24	Retour <i>rotary</i>					R30

N.B. La panoramique et les effets sur la guitare et la basse sont très importants car ils permettent une forte expansion de la « pâte sonore » que le groupe produit avec seulement 3 instruments.

Merci d'avance pour tout !

@ très bientôt,

Musicalement et très cordialement vôtre !

THOM THOM